
GUARDANDO INSIEME 2020 | VII EDIZIONE

CINEMA FORUM, BELLINZONA | GRANREX, LOCARNO

CINEMA OTELLO, ASCONA | CINEMA TEATRO BLENIO,

ACQUAROSSA | MULTISALA TEATRO, MENDRISIO



www.guardandoinsieme.ch

CINEMA FORUM BELLINZONA (9-12 MARZO)

- Film d'apertura alla presenza del regista
- Lunedì 9 marzo**
20.15
- Madame**
Anteprima ticinese
Documentario di Stéphane Riethauser, Svizzera 2019, 93'
Ospite: Mario Branda, sindaco di Bellinzona
v. o. francese, sottotitoli italiani
Seguirà un rinfresco.
- Martedì 10 marzo**
8.45
- Beautiful Boy**
Prima visione ticinese
Felix Van Groeningen, Belgio 2018, 121'
Con S. Carell, T. Chalamet, M. Tierney, A. Ryan
Ospite: Manuela Di Giusto, operatrice sociale presso Antenna Icaro Bellinzona
v. o. inglese, sottotitoli italiani per non udenti
- Martedì 10 marzo**
14.00
- Mio fratello rincorre i dinosauri**
Stefano Cipani, Italia 2019, 102'
Con A. Gassmann, I. Ragonese, R. De Palma, F. Gheghi, L. Sisto
Ospite: Monica Lupi, sibling, membro del Comitato Cantonale atgabbes
v. o. italiana, sottotitoli italiani per non udenti
- Martedì 10 marzo**
20.15
- The Farewell / Una bugia buona**
Lulu Wang, Usa/Cina 2019, 98'
Con A. Tzi Ma, D. Lin, G. Perez-Abraham, I. Laimins, J. Liu, Z. Shuzhen
v. o. inglese/ mandarino, sottotitoli francesi
- Mercoledì**
11 marzo
8.45
- Vitus**
Fred M. Murer, Svizzera 2006, 123'
Con B. Ganz, T. Gheorghiu, J. Jenkins, U. Jucker, F. Borsani
Ospite: Michele Canducci, docente-ricercatore al Centro competenze didattica della matematica (SUPSI)
v. o. tedesca, sottotitoli italiani
- Proiezione particolarmente indicata per nonni e nipoti.
- Mercoledì**
11 marzo
14.00
- Belle et Sébastien**
Nicolas Vanier, Francia 2013, 104'
Con F. Bossuet, T. Karyo, M. Chatelier, D. Storage, U. Cancelier
v. italiana, sottotitoli italiani per non udenti

Mercoledì 11 marzo 20.15	Nos batailles / Le nostre battaglie Prima visione ticinese Guillaume Senez, Francia/Belgio 2019, 99' Con R. Duris, L. Calamy, L. Dosch, L. Debay v. o. francese, sottotitoli italiani
Giovedì 12 marzo 8.45	Wir Eltern Eric Bergkraut, Svizzera 2019, Con E. Bergkraut, E. Niederer, E. Bergkraut, R. Bergkraut, O. Bergkraut Alla presenza del regista. v. o. svizzerotedesca sottotitoli francesi
Giovedì 12 marzo 14.00	Lontano, Lontano (Cittadini del mondo) Gianni Di Gregorio, Italia 2019, 90' Con G. Di Gregorio, E. Fantastichini, G. Colangeli, D. Scoccia, R. Herlitzka Ospite: Fra Martino Dotta, coordinatore del Centro Bethlehem - Mensa sociale di Lugano v. o. italiana, sottotitoli francesi
Giovedì 12 marzo 20.15	Serata di chiusura Golden Age Prima visione ticinese Documentario di Beat Oswald, Svizzera 2019, 84' Ospite: Roberto Malacrida, municipale di Bellinzona, Dicastero educazione e cultura Seguirà un rinfresco. v. o. inglese, sottotitoli francesi

GRANREX LOCARNO (2-23 MARZO)

Lunedì 2 marzo 18.30	Little Men (Brooklyn Village) Ira Sachs, Usa 2016, 85' Con G. Kinnear, J.Ehle, P. García, T. Taplitz, M. Barbieri Entrata: prezzi abituali del Circolo del cinema Locarno v. o. inglese, sottotitoli francesi e tedeschi
Venerdì 13 marzo 20.30	Wir Eltern Eric Bergkraut, Svizzera 2019, 96' Con E. Bergkraut, E. Niederer, E. Bergkraut, R. Bergkraut, O. Bergkraut v. o. svizzerotedesca, sottotitoli francesi
Lunedì 16 marzo 18.30	Beautiful Boy Felix Van Groeningen, Belgio 2018, 121' Con S. Carell, T. Chalamet, M. Tierney, A. Ryan Prima visione ticinese v. o. inglese, sottotitoli italiani per non udenti
Lunedì 23 marzo 18.30	Golden Age Documentario di Beat Oswald, Svizzera 2019, 84' Prima visione ticinese. v. o. inglese, sottotitoli francesi

CINEMA OTELLO ASCONA (10-11 MARZO)

**Martedì 10 e
mercoledì 11 marzo
18.15**

Nos batailles / Le nostre battaglie

Guillaume Senez, Francia/Belgio 2019, 99'

Prima visione ticinese

Con R. Duris, L. Calamy, L. Dosch, L. Debay

v.o. Francese, sottotitoli tedeschi

A cura dell'Alliance française Locarno e Sopraceneri e del Circolo del cinema Locarno

Entrata: CHF 15.- / 10.- (soci cineclub et Amigos de la lengua española)

Gratuito per soci Alliance française, soci cineclub con tessera-abbonamento e studenti).

CINEMA TEATRO BLENIO ACQUAROSSA (11 MARZO)

**Mercoledì
11 marzo
20.30**

Wir Eltern

Eric Bergkraut, Svizzera 2019, 96'

Con E. Bergkraut, E. Niederer, E. Bergkraut, R. Bergkraut, O. Bergkraut

Alla presenza del regista

Entrata: prezzi abituali del Cinema Teatro Blenio.

v. o. Svizzera tedesca sottotitoli francesi

MULTISALA TEATRO MENDRISIO (27 MARZO)

**Venerdì 27 marzo
14.30**

Beautiful Boy

Felix Van Groeningen, Belgio 2018, 121'

Con S. Carell, T. Chalamet, M. Tierney, A. Ryan

Prima visione ticinese

v. o. Inglese, sottotitoli italiani per non udenti

Madame è Caroline, un'anziana signora che mette subito in chiaro che dietro l'acconciatura civettuola e i modi borghesi c'è ben più che un carattere forte. Il film, che si concentra sul suo rapporto con il nipote Stéphane Riethauser (il regista) è un doppio autoritratto in cui la matriarca e il nipote omosessuale si confidano. Madame decostruisce in chiave umoristica e con forza sovversiva gli stereotipi di genere, tracciando, con l'aggiunta di immagini d'archivio, una saga familiare della società borghese.

Beautiful Boy è il commovente racconto dell'amore incrollabile di una famiglia e della sua totale dedizione nei confronti di un figlio tossicodipendente che cerca di uscire dal tunnel. Il film è tratto da due autobiografie, una scritta dal noto giornalista David Sheff e l'altra da suo figlio Nic Sheff. A fronte delle ripetute ricadute di Nic, gli Sheff dovranno accettare la dura realtà che la droga è una malattia che non discrimina nessuno e che può colpire chiunque, in qualsiasi momento.

Mio fratello rincorre i dinosauri Tratto dal bestseller omonimo di Giacomo Mazzariol. Jack ha sempre desiderato un fratellino con cui giocare. Quando nasce Giò i suoi genitori gli raccontano che avrebbe avuto un fratello "speciale". Con il passare del tempo Jack scopre che in realtà il fratello ha la sindrome di Down e questo per lui inizia a diventare un problema, tanto da spingerlo a nascondere la sua esistenza ai nuovi amici del Liceo e alla ragazza di cui si è innamorato.

The Farewell / Una bugia buona Billi Wang è nata a Pechino ma vive a New York da quando aveva sei anni. Il suo contatto sentimentale con la Cina è Nai Nai, la sua vecchia nonna, ancorata alle tradizioni e alla famiglia. Salda e praticamente indistruttibile, a Nai Nai viene diagnosticato un cancro. La famiglia decide di nascondere la verità e di trascorrere con lei gli ultimi mesi che le restano da vivere. Figli e nipoti, traslocati negli anni in America e in Giappone, rientrano in Cina per riabbracciarla e per "improvvisare" un matrimonio che allontani qualsiasi sospetto. Ma Billi non ci sta...

Vitus - Genio della matematica e pianista virtuoso, Vitus, sei anni, è l'orgoglio dei suoi genitori, che in lui ripongono grandi speranze. Ma se quest'ultimi già lo immaginano esibirsi negli auditorium più prestigiosi, Vitus rifiuta di seguire un destino che non ha scelto. Il ragazzino troverà rifugio nel laboratorio del nonno, un uomo eccentrico e tranquillo con cui condividere la passione per gli oggetti volanti e un assoluto desiderio di libertà.

Belle et Sébastien - 1943, Alpi francesi, durante l'occupazione tedesca. In un paesino di montagna i cui abitanti favoriscono il passaggio in Svizzera degli ebrei, l'orfanello Sébastien, che vive con l'anziano César e sua nipote Angéline, si imbatte in un esemplare femmina di Pastore dei Pirenei in fuga da un padrone violento. Tra lui e il cane, battezzato Belle, si sviluppa un'amicizia particolare e sarà proprio grazie a Belle che una delicata operazione di trasferimento di esuli potrà essere portata a termine. Tratto dalle novelle di Cécile Aubry da cui era già stato tratto un fortunato sceneggiato negli anni

Sessanta e una serie animata giapponese negli anni Ottanta.

Nos batailles / Le nostre battaglie - Olivier lavora in fabbrica. È un sindacalista convinto e lotta con tutto se stesso per combattere le ingiustizie all'interno della sua azienda. È talmente assorbito dal suo lavoro da non vedere che dentro casa, Laura, sua moglie, sta lottando contro l'inizio di una depressione. La soluzione per la donna è una sola: scappare. Costretto a fare i conti con un quotidiano complicato dall'assenza di Laura, Olivier deve ristabilire priorità e necessità, alla ricerca di un nuovo equilibrio tra i bisogni dei figli, le sfide della vita quotidiana e il suo lavoro.

Wir Eltern - Una coppia zurighese pensa di aver fatto tutto nel modo giusto. Ma i figli adolescenti boicottano il loro perfetto sistema familiare, fino a quando i genitori non decidono di traslocare, da soli. I confini tra realtà e finzione si confondono. Realizzare un film può aiutare a risolvere i problemi di famiglia? Sembrano domandarselo gli autori di Wir Eltern, che sul loro complesso ménage domestico realizzano una commedia brillante, alternando momenti di riflessione a scontri aperti tra genitori e figli (una terribile coppia di gemelli quasi diciottenni e un fratellino minore).

Lontano, lontano (Cittadini del mondo) - Giorgetto e il professore sono amici da sempre. Tra un bicchiere di vino e una passeggiata a Trastevere discutono della pensione che non basta mai e che probabilmente dovrebbero spendere altrove, in un paese straniero in cui la vita costi meno e il ritiro sia

più dolce. A loro si aggiunge Attilio, che una pensione non ce l'ha ma sopravvive restaurando mobili fuori porta. Dopo aver consultato un "esperto" di pensioni statali all'estero, optano per le Azzorre. Stabilita una cassa comune e presa la prima lezione di portoghese, si preparano scrupolosamente per la partenza, ma una variabile maggiore si impone e i nostri non andranno lontano.

Golden Age - Chi ha detto che la vecchiaia è sinonimo di noia? Golden Age ci apre le porte del Palace, una casa per anziani come non se ne sono mai viste, a Miami. Dorature, lampadari vistosi, pavimenti in marmo: tra un hôtel di lusso e una copia all'americana del Castello di Versailles, il luogo ci viene presentato dai suoi promotori come la più bella casa per anziani degli Stati Uniti. Un esercito di impiegati devoti cerca di soddisfare ogni capriccio degli ospiti in un ambiente di festa permanente. Ma tutto ciò non riesce tuttavia a cancellare le angosce di chi ci vive, né a mascherare le intenzioni degli investitori, per i quali la vecchiaia è soprattutto una fonte di guadagno e un mercato in pieno sviluppo.

Little Men (Brooklyn Village) - In seguito ad un'eredità, una famiglia di Manhattan (il padre è attore di teatro, la madre psicologa, il figlio tredicenne, introverso, ha la passione del disegno) si trasferisce in una casa di Brooklyn. Al piano terra c'è un modesto negozio di sartoria gestito a fatica da una donna cilena, il cui figlio, spigliato e sportivo, si lega subito di sincera amicizia con il suo coetaneo appena arrivato. Ma i rapporti tra gli adulti delle due famiglie ben presto si incrinano per questioni di denaro e i due ragazzi dovranno confrontarsi con problemi che non appartengono al loro mondo di pre-adolescenti.

